







2006 10th Seoul Human Rights Film Festival


해외작품


아시아민중의 인권현장★


개막작


	<div><b>차이나블루</b><b>C h i n a B l u e</b></div> <div>Micha Peled / 2005 / 86분 / DV / 컬러 / 다큐 / 캐나다</div> <div>16세의 자스민은 수송용 청바지 공장에서 재단사로 일하고 있다. 영화는 가난을 벗어나기 위해 어린 나이에도 불구하고 집을 떠나왔지만 저임금과 중노동에 시달릴 수밖에 없는 중국 노동자들의 현실을 여과 없이 꼼꼼히 들추어내고 있다.</div>
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>거미집</b><b>i n t h e s p i d e r ' s w e b</b></div> <div>하나 무슬리 / 2004 / 47분 /DV/ 컬러 /다큐 / 팔레스타인</div> <div>영화는 각각 헤브론과 나블루스에서 온 두 여성에게 초점을 맞춘다. 두 여성은 그들의 삶에 위협이 되었던 통행금지령이나 검문소, 집 강제 철거 그리고 다른 여타의 집단적인 학대와 불이익에 대해 말한다.</div>
----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>관타나모 - 전쟁의 새로운 규칙</b><b>G I T M O - T h e n e w r u l e s o f w a r</b></div> <div>에릭 칸디니타리크 사리 / 2005 / 79분 /DV/ 컬러 /다큐 / 스웨덴</div> <div>스웨덴의 시민 메하디는 영문도 모른 채 관타나모 수용소에 수용되어 있다. 감독은 메하디에 대한 걱정으로부터 영화를 시작한다. 관타나모 기지를 방문한 감독은 마치 관광지처럼 소개되는 그곳의 이면에 숨겨진 추악한 이야기를 들려준다.</div>
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>끝나지 않는 여행</b><b>C o n t i n u o u s J o u r n e y</b></div> <div>알리 카지미 / 2004 / 87분 /DV/ 컬러 /다큐 / 캐나다</div> <div>1914년, 376명의 이주자들을 태우고 당시 영국령이던 인도를 출발한 배 Komagata Maru는 캐나다에 의해 거부당한다. 승객들은 두 달 동안 항구에서 굶주림과 갈증에 허덕이고 그 결과는 '대영제국' 에 파문으로 번져나가는데. 숨겨진 역사를 예리하게 파헤친 영화.</div>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>불탑의 그림자</b><b>i n t h e s h a d o w s o f t h e p a g o d a s</b></div> <div>이렌 마티 / 2000-2004 / 74분 /DV/ 컬러 /다큐 / 스위스</div> <div>동화같이 아름다운 황금의 땅 버마에서는 무수한 탑들이 정글까지 이어져 있고 그 끝에는 버마 정부군을 피해온 수십만 명의 국내 난민들이 살고 있다. 작품은 기독교인, 무슬림, 그리고 다른 소수 민족들에 대한 집단 학살과 그들의 투쟁 현장을 비춘다.</div>
------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>세상에서 가장 행복한 사람들</b><b>T h e h a p p i e s t p e o p l e i n t h e w o r l d</b></div> <div>사히 달-라이즈 / 2004 / 94분 /DV/ 컬러 /다큐 / 독일</div> <div>세상에서 가장 행복한 사람들이 방글라데시인이라는 연구결과에 젊은 방글라데시 감독은 독일에서 고향으로 건너가 그의 친구들 네 명의 일상을 따라가 보기로 한다. 4명의 젊은이가 삶을 살아가는 다양한 방식들이 친밀한 시선으로 카메라에 담겼다.</div>
------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<div><b>용사의 고향, 자유의 땅</b><b>H o m e o f t h e b r a v e- L a n d o f t h e f r e e</b></div> <div>존 설리번 / 2003 / 52분 / DV / 컬러 /다큐 / 노르웨이</div> <div>영화는 미군들이 아프가니스탄에 어떤 군사적 행동을 취하는지 그 결과는 무엇인지를 독특한 시각으로 포착한다. 지금껏 이렇게 가까이에서 미군들의 행동을 화면에 담은 영화는 없었을 만큼 이 작품은 밀접한 거리를 유지한다.</div>
------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>웨스트 파푸아</b><b>W e s t P a p u a</b></div> <div>데미안 페이어 / 2002 / 52분 /DV/ 컬러 / 다큐 / 프랑스</div> <div>동티모르는 국제사회의 주요한 문제로 떠오르고 알려진 반면 40년 넘게 인도네시아의 식민지배가 계속되고 있는 웨스트 파푸아는 묻혀 왔다. 하지만 웨스트 파푸아의 '잊혀진 사람들'은 정치적이고 문화적인 독립을 위한 싸움을 오늘도 계속하고 있다.</div>
----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<div><b>중려나무의 그늘</b><b>I n t h e s h a d o w o f t h e p a l m s</b></div> <div>웨인 콜스-제너스 / 2005 / 90분 / DV/컬러 /다큐 / 호주</div> <div>2003년 이라크 침공 이후에 사회적 변화와 개개인의 모습을 통해 평범한 이라크 사람들의 삶을 그려내고 있다. 영화는 전쟁이 일어나는 일상과 폭탄 공격이 일반인들의 삶에 어떤 영향을 미치는지를 밀도 높게 카메라에 담았다.</div>
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<div><b>책임회피</b><b>T o t a l d e n i a l</b></div> <div>밀레나 카네바 / 2006/67분/DV/ 컬러 /다큐 / 이탈리아</div> <div>미국의 유노칼과 프랑스의 토탈은 버마에서 개발한 천연가스를 태국에 판매하기 위해 가스파이프라인을 건설했다. 이 과정에서 군부는 자원을 보호하기 위해 파이프라인 건설 지역에 군대를 파견하고 주민들에게 강제이주 및 노동 등을 포함한 온갖 가혹행위를 자행한다.</div>
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<div><b>쿠아리</b><b>° u a r i</b></div> <div>나카이 신스케/ 2001/30분/DV/ 다큐/컬러/ 일본</div> <div>1992년 미군이 철수하기 전까지 30년간 해병 실탄사격연습지역이던 필리핀의 쿠아리 마을. 감독은 미군에 어쩔 수 없이 의존하면서도 상처받는 사람들의 모습을 통해 미군 주둔의 문제를 이야기하고 있다.</div>
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


특별 상영작


	<div><b>평화교육</b><b>T e a c h i n g P e a c e i n a t i m e o f w a r</b></div> <div>테레사 맥클린스 / 2004 / 54분 /DV/ 컬러 /다큐 / 캐나다</div> <div>유고내전으로 인해 25만 명의 사람들이 희생당했고, 아이들은 전쟁 폭력의 상처를 안고 살아가고 있다. 캐나다 평화교육활동가 해더는 과연 전쟁 폭력에서 헤어나지 못하고 있는 이 지역의 아이들에게 평화의 언어를 가르칠 수 있을까?</div>
------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


2006 10th Seoul Human Rights Film Festival


국내작품


올해의 인권영화상후보작★


	<div><b>경찰청고용직노조, 1년의 투쟁</b></div> <div>최은정 / 2005 / 40분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>2004년 12월 31일. 작게는 5년 많게는 20년을 경찰서에서 일해 왔던 경찰청고용직공무원들은 하루아침에 일터를 빼앗겼다. 비서, 경리, 사무를 뺀 이들은 노조를 만들고 농성을 시작했다. 하지만 직장 동료가 믿었던 경찰들이 이들에게 가하는 탄압은 상상을 초월한다.</div>
-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>계화갯벌 여전사전 2</b><b>T h e s t o r y o f w o m e n f i g h t e r s i n G y e h w a w e t l a n d 2</b></div> <div>오종환/ 2006 / 24분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>계화 여성 어민들은 아직도 갯벌에 버티고 서서 '그레젤'을 한다. 갯벌에 의지해 맨손으로 살아온 이들은 개발에, 파괴에, 죽임에 맞서 싸우는 여전사다. 새만금 투쟁 속에서 이들은 더불어 살아온 갯벌의 생명과 생태를 지키기 위해 오늘도 거리로 나선다.</div>
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>노가다</b><b>N o g a d a</b></div> <div>김미례 / 2005 / 89분 / DV /컬러 / 다큐</div> <div>건설현장에서 발생하는 임금체불과 산업재해, 부실시공. 이를 통해 검은 돈을 챙기던 자본과 정치권이 만들어낸 노가다에 대한 편견들. 불법이 만연하는 현장에서는 사청 공무원도, 노동부 근로감독관도, 심지어 파출소 소장도, 가까운 병원의 구급대도 어떤 누구도 건설노동자의 편이 아니다.</div>
------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>안녕 사요나라</b><b>A n n y o n g S a y o n a r a</b></div> <div>김태일/ 2005 / 107분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>아스쿠니신사 합사 취하소송을 하고 있는 한국인 유족 이희자 씨. 일제 강점 하 한국인의 피해 보상을 위해 활동하는 일본인 후루카와 씨. 두 사람은 1995년, 대지진으로 수천 명이 죽었던 일본 고베에서 처음 만났다. 이희자 씨의 표정은 굳어 있고, 후루카와 씨가 그녀의 표정을 이해한 것은 몇 년이 지난 뒤였다.</div>
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>여름,404,송리</b></div> <div>태준식/ 2005 / 45분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>4년 동안이나 불법노조로 활동할 수밖에 없었던 조중사 노조는 불공정 인사와 비행안전 확보를 위해 투쟁을 준비한다. 2005년 7월 17일. 조중사 노동조합은 60차례의 교섭에도 불구하고 불성실로 일관하는 사측에 대한 분노로 결국 총파업에 돌입한다. 하지만...</div>
-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>우리는 일하고 싶습니다</b><b>W e w a n t t o w o r k</b></div> <div>하이닉스 매그나칩 사내하청지회 영상팀/ 2005 / 22분 / 컬러 / 다큐</div> <div>2004년 10월 노조결성 이후 하이닉스 매그나칩 사내하청지회의 7개월이 넘는 "원칙복귀, 정규직화" 투쟁 과정을 기록했다. 영화는 조합원과 그들 가족의 인터뷰를 통해 비정규직의 현실에 대한 사회적 관심과 연대를 촉구한다.</div>
-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<div><b>우리들은 정의파다</b><b>W e A r e N o t D e f e a t e d 2 0 0 6</b></div> <div>이혜란/ 2006 / 105분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>16살 사춘기. 하루 14~15시간의 노동을 타이밍과 왕소금으로 버틴 대가는 남성 임금의 반도 안 되는 일당 70원. 게다가 인격적인 모독과 폭력, 성희롱 등도 견뎌야 했다. 동물 세례를 받으면서도, 또 때론 벌거벗은 몸으로 목숨을 걸고 저항했지만, 결국 그들은 해고됐다. 하지만 30년이 흘러 50살 중년이 된 그들은 여전히 싸움을 계속한다.</div>
--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<div><b>우리 앞에 놓인 길</b><b>T h e r o a d a h e a d o f u s</b></div> <div>헤리/ 2005 / 40분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>신자유주의 구조조정 이후 노동자들의 건강권은 계속 사라지대로 내몰리고 있다. 영화는 '아프니 쉬게 해 달라'는 요청이 어떻게 근로복지공단 본부 앞에서의 투쟁으로 그리고 공단의 개혁과 이사장 퇴진으로, '노동자건강권 쟁취'의 함성으로 변화했는지를 보여준다.</div>
---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>원폭 60년 그리고...</b><b>6 0 Y e a r s o f A t o m i c B o m b . A n d ...</b></div> <div>김한태/ 2005 / 27분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>원폭 60년, 서울-히로시마를 잇는 평화의 종이학 대장정이 시작된다. 카메라는 원폭 피해자들의 고단한 삶과 투쟁을 담으면서 아픔의 역사가 대물림되는 원폭 2세의 문제를 해결하는 것이 역사를 진전시키고 평화를 실현하는 길이라고 말한다.</div>
---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<div><b>허락해주세요</b><b>G e t a w i f e f o r o n e ' s s o n</b></div> <div>김다윤/ 2005 / 6분 / DV / 흑백과 컬러 / 극영화</div> <div>갑자기 결혼을 하겠다고 선언한 아들. 아버지는 기쁜 마음에 며느리에 대해 묻는다. 그런데 아들이 설명하는 며느리의 모습은 갈수록 황당하기만 하다. 과연 아버지의 선택은? 우리 사회의 '정상 결혼관'을 향한 이유있는 편지.</div>
---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>희망 2005 공무원노조 동해시지부의 이야기</b></div> <div>최은정/ 2005 / 20분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>2004년 11월 총파업 이후, 70여명이 정계를 받고 노조 사무실이 사라졌다. 25일간의 천막단식농성을 했지만 계속된 정부와 시청의 탄압 속에서 조합원들은 가슴 시린 한 해를 보냈다. 하지만 2005년에도 "노동3권 쟁취, 투쟁!"의 외침은 계속될 것이다. 시렸던 한 해 동안 곤계, 곤계, 새긴 말이기에.</div>
------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


평택 미군기지 반대 투쟁 섹션


	<div><b>트랙터가 부르는 평화의 노래</b><b>T r a c t o r s i n g t h e P e a c e S o n g</b></div> <div>이수정/ 2006 / 38분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>미군기지의 평택 이전 확정으로 농사만 짓고 살았던 평택 평생 주민들은 땅에서 쫓겨 나가야 할 상황이다. 이들은 미군기지확장반대를 외치며 3년째 정부를 상대로 싸우고 있지만 이들의 목소리를 언론은 외면하거나 왜곡한다. 결국 평생 주민들은 직접 자신의 이야기를 하고자 12일간의 트랙터 순례를 떠난다.</div>
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<div><b>대추리의 전쟁</b></div> <div>정일건/ 2006 / 60분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>평택 미군기지의 대규모 확장이 추진되면서, 예정지인 평성을 농민들은 하루도 빠짐없이 촛불행사를 벌인다. 보상과 도시에 대한 유혹으로 마을의 분위기는 흥흥하지만, 주민들은 이웃과 땅에 대한 믿음을 저버리고 싶지 않다. 떠나는 사람도 있지만 평성을 찾아오는 사람도 점점 늘어난다.</div>
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

신자유주의 세계화 반대 섹션

	<div><b>나비</b></div> <div>류위훈/ 2005 / 8분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>카메라는 APEC 개최가 한 달도 안 남은 즈음 APEC반대국민행동부산모임을 만난다. 그리고 APEC반대를 외치며 부산시민들을 설득하려는 그들의 행동을 담는다. 그들은 '나비의 작은 날갯짓이 지구 반대편에서 태풍을 일으킬 수 있다'고 믿는다.</div>
-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<div><b>신자유주의의 도발들</b></div> <div>민중언론창세상, 이훈규, 주현숙/ 2005 / 13분 / DV / 컬러 /다큐</div> <div>신자유주의의 거대한 구조를 가지고 우리를 조여오고 이 과정에서 농민이, 비정규직노동자가 현실에 좌절한다. 영상은 지난 일 년간의 비정규직과 농민투쟁 등을 담으면서, 정부의 신자유주의 정책이 얼마나 견고한지를 알린다.</div>
--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<div><b>자본주의 공략법</b></div> <div>이정수/ 2005 / 12분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>신자유주의 세계화 반대 독립영화 프로젝트 중 한편. 감독은 신자유주의를 어떻게 해결할 수 있는지를 묻고 답한다. 견고한 신자유주의에 대한 윤패하지만 빠아픈 농담.</div>
---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<div><b>우리는 폭도가 아니다</b></div> <div>신자유주의세계화반대 미디어문화행동/ 2005 / 44분 / DV / 컬러 / 다큐</div> <div>2005년 12월 12일 쇼핑의 천국 홍콩. 제6차 WTO 각료회의를 반대하기 위한 한국민중투쟁단이 입국하였다. 때로는 처절한 자기 희생으로, 때로는 힘찬 몸짓과 구호로 투쟁단은 WTO 반대 투쟁을 벌였지만 지금 이들에게 돌아온 것은 폭도라는 이름뿐이다.</div>
---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2006 10th Seoul Human Rights Film Festival

후원을기다립니다★

www.sarangbang.or.kr/hrfilm

| 96년 1회부터 인권운동사랑방은 인권 영화제의 정신을 실천하기 위하여 어떠한 물질적 대가도 없이 모든 사람들에게 영화를 제공하고 있습니다. 인권영화제는 영상을 통하여 인권의식을 확산시키겠다는 영화제의 초심을 실천하는 것과 더불어 상업성을 최대한 배제하고자 무료 상영의 원칙을 지난 10년간 꾸준히 지켜왔습니다. 하여 재정 마련을 위한 기업의 후원을 배제해오고 있으며, 영화진흥위원회의 보조금을 받는 것도 최소화하려고 노력해 왔습니다.

| 10년의 세월동안 모든 분야에서 다양한 방법으로 기꺼이 자신들의 열정을 바쳤던 자원활동가들의 노고와 보이지 않는 많은 분들의 후원은 영화제가 힘겨운 고비, 고비를 넘겨 올 수 있었던 원동력이었습니다. 그렇지만 최근 인권영화제가 외형적으로 많이 안정적으로 보이기 때문인지 후원의 손길은 줄어들고 있습니다. 장애인 접근권 확보, 보다 좋은 인권영화의 선정 및 섭외, 다양한 문화행사를 통한 사회와의 소통 등을 위해 영화제를 치르기 위한 비용은 계속 늘고만 있습니다. 영화제의 정신과 운영원칙은 변한 바가 없습니다. 우리는 인권영화제의 초심과 정신이 여전히 유효하다고 믿습니다. 또한 인권영화제의 사명은 아직 끝나지않았다고 믿습니다. 이 과정에 함께해주시기 바랍니다. 인간을 위한 영상, 인권침해의 현장에서 발 딛고 숨 쉬는 영화제가 될 수 있도록 마음을 보내주십시오.

후원회비	
10,000원	해설책자 증정
20,000원	기념티포과 해설책자 증정
100,000원	‘판매하는 비디오 중 3편과 해설책자 증정

후원계좌	
국민은행	(031601-04-060269 인권운동사랑방(인권영화제))
농협	(029-01-223582 인권운동사랑방)

인터넷으로 신청하시거나 인권영화제로 전화를 주십시오.  
전화 : 02) 741-2406/2407      e-mail : 2006hrfilm@list.jinbo.net  
홈페이지 : www.sarangbang.or.kr/hrfilm